



TEATRO  
ARRIAGA  
ANTZOKIA

## El Teatro Arriaga lleva a Italia su producción propia *Erwartung*, dirigida por Calixto Bieito e interpretada por la soprano Ausrine Stundyte

- La Fondazione Teatro Due de Parma acogerá el 22 de noviembre una representación de este espectáculo de ópera producido por el Teatro Arriaga, gracias al trabajo compartido en la European Theatre Convention (ETC), la red de teatros europeos de la que ambos forman parte.

**Bilbao, 13 de noviembre de 2023.**- El Teatro Arriaga vuelve a salir con una **producción propia** a la esfera internacional, en este caso a **Italia** y en concreto a la ciudad de Parma. La **Fondazione Teatro Due** de Parma va a acoger la próxima semana, el miércoles 22 de noviembre, una representación de *Erwartung*, producida y estrenada por el Teatro Arriaga en junio de 2021 y repuesta otra vez en abril de 2022. En este espectáculo, dirigido por **Calixto Bieito**, la excelente soprano lituana **Ausrine Stundyte** interpreta la enigmática ópera de **Arnold Schönberg**, acompañada al piano por el maestro **Andrej Hovrin**.

De esta forma, el Teatro Arriaga materializa uno de los objetivos que se fijó cuando decidió adherirse, en noviembre de 2022, a la **European Theatre Convention (ETC)**, que no es otro que el de abrir vías de colaboración con otros teatros del viejo continente para poder llevar afuera nuestras producciones propias. Hay que recordar que la ETC es una red de teatros europeos que en este momento integra a 61 teatros de un total de 30 países. Además, el Arriaga es el único teatro del Estado español miembro de dicha red.

En este caso, la colaboración entre el Teatro Arriaga de Bilbao y la Fondazione Teatro Due de Parma, ambos teatros miembros de la ETC, ha dado como fruto la oportunidad de llevar este montaje producido por el Arriaga al país transalpino.

### **Acerca de Erwartung**

*Erwartung* (en castellano, *La espera*), es una ópera en un acto con música de **Arnold Schönberg** y libreto en alemán de **Marie Pappenheim**, que pese a ser compuesta en 1909, no se estrenó hasta el 6 de junio de 1924 en Praga. Es una composición muy especial que requiere de una calidad superlativa en su ejecución, tanto vocal como musical.

“*Se trata de representar en movimiento lento todo lo que ocurre durante un solo segundo de máxima excitación espiritual, alargándolo hasta llegar a la media hora*”. Esta fue la concisa descripción del propio Arnold Schönberg sobre su ópera *Erwartung*. En esta obra encontramos a un Schönberg que ya camina hacia el dodecafonismo, exhibiendo una creación atonal y disonante, pero llena de texturas expresionistas y con una fuerza extraordinaria. A lo largo de la historia muchos autores han tratado de definir la música de *Erwartung*, de retratar esta obra de Schönberg que

narra, o acaso describe, el periplo nocturno de una mujer que busca a su amante en un bosque en plena noche. Figuras fantasmagóricas entrelazándose en la penumbra, el manto de la noche cae sobre la incertidumbre de la protagonista que busca desesperadamente a su amante mientras la sombra de la desgracia se cierne sobre ella.

Con una original e imaginativa puesta en escena de Bieito, la brillante interpretación de Ausrine Stundyte transmite al público toda la intensidad de esta obra.

**Fondazione Teatro Due de Parma**

<https://www.teatrodue.org/erwartung/>

Más información:

Comunicación - TEATRO ARRIAGA

Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307

[comunicacion@teatroarriaga.eus](mailto:comunicacion@teatroarriaga.eus)

[www.teatroarriaga.eus](http://www.teatroarriaga.eus)